

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): Клавир – А програм				
Опис (предмета): СТРУЧНИ				
Модул (наслов): ТЕХНИЧКЕ ВЈЕЖБЕ И КОМАДИ				
Датум:	мај, 2024.	Шифра:	Редни број: 01	
Сврха				
Развијање неопходних елемената потребних за развој технике и музике.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Положен годишњи испит из клавира у трећем разреду.				
Циљеви				
- рад на усавршавању елемената технике (акорди,двохвати, пасажи, арпеђа, скокови, октаве..) постизање брзине у свирању, издржљивост итд. - стицање технике уз развој физичких и психичких својстава - третирање техничког и музичког развоја као нераздвојне цјелине - стицање сигурности као основе извођачке слободе - ослобађање сувишних и непотребних покрета руку и прстију, непотребних акцената - рад на интерпретацији и стиливима у вези с композицијама које свира, рад на оплемењивању тона - у средњој школи мора се створити услов за даље техничко напредовање и изражајно свирање програма за успјешније овладавање свим теоријским дисциплинама потребним и за даље школовање				
Теме				
1. Скале и етиде				
2. Комади				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Скале и етиде	- развија свијест о важности техничке спретности и стабилности, као и ритмичке уједначености као пресудним факторима који утичу на квалитет интерпретације;	- свира дијатонске и хроматске скале кроз четири октаве у паралелном и супротном кретању у шеснаестинама и у	- развија знања као и осјећај за препознавање и интерпретацију различитих стилова; - реално процјењује лични	- инсистира на правилном извођењу свих елемената скале у смислу уједначености прстију,ритмичкој прецизности и раду на постизању бржег темпа; - у љествицама, арпеђима и етидама уз постизање јасноће и брзине прстију обратити

	- знање тачних прстореда за скале тонског система; - свијест о односу техничких задатка (тонске уједначености) и темпа у интерпретацији.	- размаку терце и сексте паралелно кроз четири октаве; - велико разлагање трозвука кроз четири октаве у шеснаестинама у паралелном и супротном кретању, велико разлагање доминантног и умањеног септакорда кроз четири октаве; - свира све елементе клавирске технике (пасажи, акорди, арпеђа, двохвати, скокови, октаве..) уз развој опште музикланости; - свира ритмички јасно и прецизно; - у што краћем временском периоду постигне темпо уз све примјењене законитости; - да изрази смисао за одржавање темпа.	- ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању тонских проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада, -уочи важност побољшања тонског квалитета за интерпретацију дијела.	- пажњу на обликовање лијепог тона, фразирање, дисање гипкост и спретности; прстију и посебно ритмичкој прецизности - упуту ученика како да постигне темпо уз све примјењене законитости и да исти одржи.
2. Комади	- анализира облик композиције (реченица, период, двогласна или трогласна пјесма.); - развија знања о стилским карактеристикама како би их могао примијенити и у интерпретацији.	- примијени све појмове везане за интерпретацију: фраза, израз, темпо, агогика итд. - да стилски правилно изводи дјела различитих		- инсистира на сталној примијени појмова везаних за интерпретацију у композицији; - ради са учеником на развоју музичких способности кроз одабране композиције различитих стилова.

		епоха.		
Интеграција				
- солфеђо - хармонија - историја музике - музички облици - свирање хорских партитура				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				